

Dziś we Czwartek, dnia 27 lutego 1873.

wielkie galowe przedstawienie

Przedstawienie to składać się będzie z 14. najlepszych i najulubieńszych sztuk z dziedziny wyższej gimnastyki i jazdy konnej poczem zakończy je:

ROBERT DJABEŁ

wielka pantomima podług opery, z muzyką Mayerbera, wykonana przez 50. osób towarzystwa, a połączona z potyczkami, marszami, ukazywaniem się duchów, ewolucyami scenami różnych przeobrażeń, tańcem djabła i sceną na cmentarzu.

Na osobliwszą uwagę zasługuje wielki koronacyjny orszak Roberta, przedstawiony przez 20. rycerzy i dam na koniach, tudzież 20. ludzi pieszych. Z końcem orszaku odbędzie się wielki manewr na koniach, wykonany przez 4. damy i 4 panów z łona towarzystwa. — Ponieważ pantomimę tę przyjmowano po największych miastach z wielkiem zadowoleniem, przeto spodziewa się podpisany, że sobie jej wykonaniem i w tem mieście na takie samo uznanie zasłużyć potrafi.

Raczy tedy Szanowna P. T. Publiczność jak najliczniej się zgromadzić, tem więcej, że tylko jeszcze 5 przedstawień danych będzie, z których nieodwołalnie ostatnie na dzień 3. marca przypadnie.

Z uszanowaniem
T. Sidoli, Dyrektor.

Heute Donnerstag den 27. Februar 1873.

GROSSE GALLA VORSTELLUNG.

In dieser Vorstellung werden 14. der besten und beliebtesten Reit- und Gimnastikpiecen zur Ausführung gebracht werden.

Zum Schluss:

ROBERT DER TEUFEL

grosse Pantomime in 2. Akten nach der Oper, Musik von Mayerber, ausgeführt von 50. Personen der Gesellschaft mit Gefechten, Märschen, Geistererscheinungen, Evolutionen und Verwandlungsscenen, Teufelstanz und einer Friedhofscene von Robrt.

Besonders beachtenswert ist der grosse Krönungszug des Robert, ausgeführt von 20. Rittern und Damen zu Pferd und 20. Mann zu Fuss. Zum Schluss des Zuges ein grosses Manöwer, geritten von 4. Damen und 4. Herren der Gesellschaft.

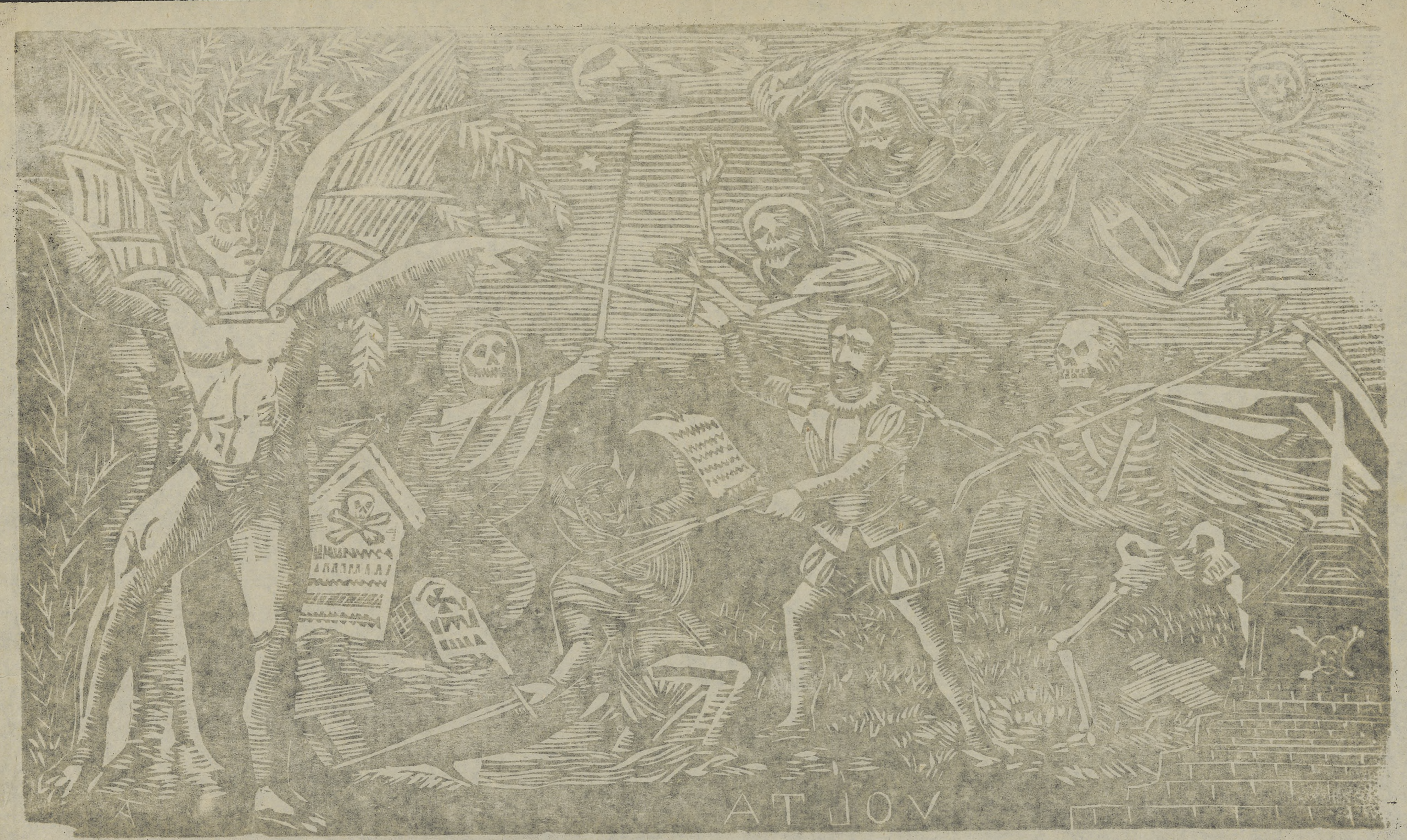
Da diese Pantomime in den grössten Städten mit Beifall aufgenommen wurde, so hoffe ich auch hier diesen zu erringen, und bitte daher um einen recht zahlreichen Zuspruch.

Hochachtungsvoll
Teodor Sidoli, Direktor.

Nur noch 5. Vorstellungen von denen am 3. März unwiderruflich die letzte sein wird.

Drukiem A. Rusinowskiego w Tarnowie, 1873. Nakładem własnym.

Do u. n. st.



17

Dziś we Czwartek, dnia 27 lutego 1873.

wielkie galowe przedstawienie

Przedstawienie to składać się będzie z 14. najlepszych i najulubieńszych sztuk z dziedziny wyższej gimnastyki i jazdy konnej poczem

na koniec: jest

ROBERT DJABEŁ

wielka pantomima podług opery, z muzyką Mayerbera, wykonana przez 30. osób towarzystwa, a połączona z potyczkami, marszami, ukazywaniem się duchów, ewolucyami scenami różnych przeobrażeń, tańcem djabła i sceną na cmentarzu.

Na osobliwszą uwagę zasługuje wielki koronacyjny orszak Roberta, przedstawiony przez 20. rycerzy i dam na koniach, tudzież 20. ludzi pieszych. Z końcem orszaku odbędzie się wielki manewr na koniach, wykonany przez 4. damy i 4 panów z łona towarzystwa. — Ponieważ pantomimę tę przyjmowano po największych miastach z wielkiem zadowoleniem, przeto spodziewa się podpisany, że sobie jej wykonaniem i w tem mieście na takie samo uznanie zasłużyć potrafi.

Raczy tedy Szanowna P. T. Publiczność jak najliczniej się zgromadzić, tem więcej, że tylko jeszcze 5 przedstawień danych będzie, z których nieodwołalnie ostatnie na dzień 3. marca przypadnie.

Z uszanowaniem

T. Siedl, Dyrektor.

Heute Donnerstag den 27. Februar 1873.

GROSSE GALLA VORSTELLUNG.

In dieser Vorstellung werden 14. der besten und beliebtesten Reit- und Gimnastikpiecen zur Ausführung gebracht werden.

Zum Schluss:

ROBERT DER TEUFEL

grosse Pantomime in 2. Akten nach der Oper, Musik von Mayerber, ausgeführt von 30. Personen der Gesellschaft mit Gefechten, Märschen, Geistererscheinungen, Evolutionen und Verwandlungsscenen, Teufelstanz und einer Friedhofsscene von Robert.

Besonders beachtenswert ist der grosse Krönungszug des Robert, ausgeführt von 20. Rittern und Damen zu Pferd und 20. Mann zu Fuss. Zum Schluss des Zuges ein grosses Manöver, geritten von 4. Damen und 4. Herren der Gesellschaft.

Da diese Pantomime in den grössten Städten mit Beifall aufgenommen wurde, so hoffe ich auch hier diesen zu erringen, und bitte daher um einen recht zahlreichen Zuspruch.

Hochachtungsvoll

Teodor Siedl, Direktor.

Nur noch 5. Vorstellungen von denen am 3. März unwiderruflich die letzte sein wird.

Drukiem A. Rusinowskiego w Tarnowie, 1873. Nakładem własnym.

Do u. n. st.